

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017 - 2018

DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

PRIMO BIENNIO

DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

Prof. Luisa Ballabio

Data di consegna al Dirigente Scolastico 29/08/2017

| DOCENTI | CLASSI | FIRMA |
|---------------------------|--------|-------|
| Prof. Ballabio Luisa | | |
| Prof. Verginetti Loredana | | |
| Prof. Castegna Elena | | |
| Prof. Breviario Sergio | | |
| Prof. De Carolis David | | |

| COMPETENZE FONDAMENTALI | | | PROFILO IN USCITA |
|--|--|--|---|
| <p>Procedere in modo progressivamente più autonomo nel proprio lavoro nell'ambito delle tematiche artistiche.</p> <p>Operare singolarmente e/o in gruppo in modo utile ed adeguato.</p> <p>Riconoscere i criteri fondamentali della valutazione dei propri elaborati (autovalutazione)</p> | | | <p>Si premette che la figura dello studente in uscita (in questo caso dal primo biennio) è frutto di una formazione complessiva in sinergia con altre discipline di carattere scientifico, storico, letterario e artistico, e non solo secondo un criterio che riguardi esclusivamente le singole discipline artistiche. Tale figura inoltre, dovrà aver acquisito le conoscenze, competenze e abilità essenziali del primo biennio, che gli consentano di accedere al biennio successivo e alla scelta dell'indirizzo più adeguata.</p> |

| COMPETENZE | ABILITA' | PROFILO MINIMO DI COMPETENZA | |
|--|--|---|--|
| <p><u>Competenza 1</u></p> <p>Utilizzare strumenti grafici prima semplici e successivamente più complessi, arricchendo</p> | <p><u>Abilità 1</u></p> <p>Saper usare il segno grafico con consapevolezza, saperlo differenziare in base al</p> | <p>Usare con sufficiente padronanza segni, strumenti e tecniche affrontate.</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>progressivamente le capacità tecniche nell'uso dei diversi linguaggi.</p> | <p>tipo di materiale, al supporto, al disegno richiesto. Saper utilizzare nuovi strumenti grafici e pittorici con destrezza ed in modo adeguato, a seconda delle richieste e delle finalità del lavoro richiesto.</p> | | |
| <p><u>Competenza 2</u></p> <p>Utilizzare la metodologia adeguata per la costruzione di forme bidimensionali dapprima semplici, e successivamente più complesse. Individuare le proporzioni di forme dapprima semplici e successivamente più complesse.</p> | <p><u>Abilità 2</u></p> <p>Saper descrivere forme bidimensionali, singole e in composizione, utilizzando la metodologia di <i>traguardazione</i>, di ingrandimento e riduzione a partire da una immagine. Disegnare un volto umano rispettandone i canoni proporzionali, gli elementi fisiognomici caratterizzanti, gli aspetti costruttivi e volumetrico-chiaroscurali. Saper descrivere elementi naturali con proprietà, traducendone gli aspetti chiaroscurali e cromatici in modo adeguato.</p> | <p>Descrivere diversi soggetti con la metodologia insegnata rispettando canoni e proporzioni, considerando sia gli aspetti costruttivi, che quelli morfologici e volumetrico-chiaroscurali.</p> | |
| <p><u>Competenza 3</u></p> <p>Collocare gli oggetti nello spazio.</p> | <p><u>Abilità 3</u></p> <p>Saper collocare e descrivere lo spazio e le forme osservate, cogliendone piani di profondità e scorci prospettici.</p> | <p>Saper collocare e rappresentare forme nello spazio.</p> | |
| <p><u>Competenza 4</u></p> <p>Tradurre il volume attraverso il chiaroscuro.</p> | <p><u>Abilità 4</u></p> <p>Saper rappresentare il volume attraverso il chiaroscuro, nelle diverse condizioni di luce, ombre proprie, portate e riflessi. Saper descrivere e riprodurre graficamente soggetti bidimensionali o tridimensionali.</p> | <p>Riconoscere e riprodurre il volume tramite chiaroscuro.</p> | |

| <p><u>Competenza 5</u></p> <p>Riconoscere e gestire le principali classificazioni cromatiche.</p> <p><u>Competenza 6</u></p> <p>Discernere e utilizzare le principali regole compositive.</p> | <p><u>Abilità 5</u></p> <p>Avere consapevolezza delle principali classificazioni del colore e saperle utilizzare in modo adeguato sia dal punto di vista teorico che pratico.</p> <p><u>Abilità 6</u></p> <p>Utilizzare regole compositive acquisite per decodificare messaggi visivi e per organizzare lo spazio del campo bidimensionale, attraverso la teoria e la applicazione pratiche.</p> | <p>Conoscere e usare le principali classificazioni del colore.</p> <p>Conoscere e usare i principali criteri compositivi.</p> | |
|--|---|---|--|
| CONOSCENZE | | CONOSCENZE ESSENZIALI | |
| <p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>Materiali e supporti: uso di diversi tipi di grafiti e di strumenti grafici e pittorici (carboncino, seppia, sanguigna, crete, matite colorate a secco ed acquarellate, acquerelli, tempere o acrilici...); diverse tipologie di carte e loro utilizzo (F4 liscio e ruvido, carta da spolvero, cartoncini colorati, carte per acquerello ecc..).</p> <p>Esercizi con andamenti lineari, da semplici a più complessi.</p> <p>Il segno: modulazione grafica con diverse pressioni della mano e spessori del segno. Passaggio dalla bidimensionalità alla tridimensionalità illusoria.</p> <p>Valori costruttivi e descrittivi del segno: copia dal vero di diversi soggetti.</p> <p>Schizzo: schizzata rapida, modificando di volta in volta i punti di vista.</p> <p>Il valore progettuale del bozzetto.</p> <p>Riferimenti alla storia dell'arte e tracce nell'esperienza di alcuni artisti.</p> <p><u>Conoscenza 2</u></p> <p>Conoscenza e applicazione del metodo di indagine e rappresentazione nelle sue varie fasi: inquadratura, impaginazione, struttura, riconduzione a forme geometriche; verifica delle proporzioni e dei rapporti proporzionali fra diversi oggetti; sistemi di misurazione a vista; descrizione analitica della forma nell'insieme e nei dettagli.</p> <p>Copia dal vero di elementi naturali: foglie, frutti, vegetali, alberi, conchiglie..</p> <p>Copia di volti nelle diverse prospettive e punti di vista, ripresi da immagini, da calchi in gesso e dal</p> | <p><u>Conoscenze essenziali 1</u></p> <p>Utilizzare le competenze grafiche in modo sufficientemente corretto.</p> <p><u>Conoscenze essenziali 2</u></p> <p>Conoscere e utilizzare la metodologia adeguata.</p> <p>Saper descrivere forme da più semplici a più complesse dal punto di vista costruttivo, morfologico e volumetrico-chiaroscurale.</p> <p>Conoscere in modo essenziale l'anatomia della testa umana.</p> | | |

| | |
|---|--|
| <p>vero. Cenni anatomici di osteologia e miologia della testa. Studi dei particolari del volto (occhi, bocca, naso, orecchio). Elaborazioni personali differenziate con diverse tecniche risolutive.</p> <p><u>Conoscenza 3</u></p> <p>Ambientazione di forme nello spazio con inserimento della resa volumetrica. Prospettiva: approccio teorico e applicazione della prospettiva intuitiva agli oggetti nello spazio; studio delle proporzioni del particolare e dell'insieme in relazione al punto di vista. Studio dell'oggetto-testa collocata in uno spazio costruito.</p> <p><u>Conoscenza 4</u></p> <p>Luce e ombra, superficie, volume: il chiaroscuro. Diverse fonti di illuminazione (diretta, diffusa, radente, controluce...) Scale tonali, valori intermedi, ombre. Ombre proprie, portate e riflessi. Tipologie di chiaroscuro: tratteggi, sfumatura, lumeggiatura. Metodo della quadrettatura per la riproduzione di immagini bidimensionali.</p> <p><u>Conoscenza 5</u></p> <p>Cenni sul rapporto di luce e colore. Definizione del colore e principio di relazione. Fattori che influenzano la percezione del colore. Il colore additivo e sottrattivo. I pigmenti. Principali classificazioni del colore: primari, secondari, neutri, caldi, freddi, complementari. Gli attributi del colore: tinta, saturazione, chiarezza, gradazioni e tonalità. Scale cromatiche. I contrasti cromatici. La spazialità e il peso dei colori. Espressività e simbologia del colore. Rapporti cromatici figura-fondo.</p> <p><u>Conoscenza 6</u></p> <p>Il concetto di composizione. Struttura del campo e forze percettive. Linee di forza e criteri compositivi.</p> | <p><u>Conoscenza essenziali 3</u></p> <p>Saper collocare forme nello spazio e applicare i principi intuitivi della prospettiva e dell'assonometria.</p> <p><u>Conoscenze essenziali 4</u></p> <p>Riconoscere luci, ombre proprie, portate e riflessi. Conoscere e utilizzare in modo sufficientemente adeguato le tipologie chiaroscurali (sfumatura, tratteggio, punti, zone chiaroscurali).</p> <p><u>Conoscenze essenziali 5</u></p> <p>Conoscere in modo essenziale gli aspetti teorici e percettivi affrontati (teoria del colore).</p> <p><u>Conoscenze essenziali 6</u></p> <p>Conoscere in modo essenziale gli aspetti teorici e percettivi affrontati (composizione).</p> |
| MODALITA' DI VERIFICA | |

Verifica costante del processo di apprendimento tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e i compagni di classe.

Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche proposte.

La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili (vedi griglia di valutazione allegata).