

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017 - 2018

Laboratorio della figurazione

Disc. Pittoriche

SECONDO BIENNIO

DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

Prof. Luisa Ballabio

Data di consegna al Dirigente Scolastico 29/08/2017

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof. Luisa Ballabio		
Prof. Loredana Verginetti		
Prof. Sergio Breviario		
Prof. Elena Castegna		
Prof. David De Carolis		

COMPETENZE FONDAMENTALI			PROFILO IN USCITA
<p>Procedere in modo autonomo nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche, e più in generale della comunicazione visiva.</p> <p>Operare singolarmente ed in gruppo in modo utile ed adeguato, all'interno dei linguaggi della comunicazione visiva.</p> <p>Saper riconoscere i criteri fondamentali della valutazione dei propri elaborati (autovalutazione).</p>			<p>Si premette che la figura dello studente in uscita (in questo caso dal secondo biennio) è frutto di una formazione complessiva in sinergia con altre discipline di carattere scientifico, storico, letterario e artistico, e non solo secondo un criterio che riguardi esclusivamente le singole discipline artistiche. Tale figura inoltre, dovrà aver acquisito le conoscenze, competenze e abilità essenziali del secondo biennio, che gli consentano di accedere al successivo anno scolastico.</p>

COMPETENZE	ABILITA'	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA	
<p><u>Competenza 1</u></p> <p>Procedere in modo autonomo nel lavoro grafico/pittorico, sapendo utilizzare in maniera corretta ed approfondita le differenti tecniche sperimentate.</p>	<p><u>Abilità 1</u></p> <p>Utilizzare correttamente le tecniche pittoriche e grafiche.</p>	<p>Utilizzare le competenze acquisite in modo sufficientemente adeguato nei diversi ambiti affrontati (tecniche pittoriche).</p>	
<p><u>Competenza 2</u></p> <p>Operare singolarmente e/o in gruppo in maniera adeguata, sapendo gestire sia le problematiche dell'individuazione e costruzione del soggetto fotografico, che le tecniche di rielaborazione dell'immagine stessa.</p>	<p><u>Abilità 2</u></p> <p>Saper utilizzare correttamente le tecniche fotografiche</p>	<p>Utilizzare le competenze acquisite in modo sufficientemente adeguato nei diversi ambiti affrontati (tecniche fotografiche).</p>	
<p><u>Competenza 3</u></p> <p>Operare singolarmente e/o in gruppo in maniera adeguata, sapendo gestire lo spazio di lavoro seguendo le indicazioni riguardo la sicurezza nel lavoro calcografico.</p>	<p><u>Abilità 3</u></p> <p>Saper utilizzare correttamente le tecniche calcografiche.</p>	<p>Utilizzare le competenze acquisite in modo sufficientemente adeguato nei diversi ambiti affrontati (tecniche calcografiche).</p>	

<p><u>Competenza 4</u></p> <p>Saper valutare, organizzare ed esporre il proprio lavoro.</p>	<p><u>Abilità 4</u></p> <p>Saper documentare e relazionare.</p>	<p>Utilizzare sistemi relazionali essenziali per la documentazione del proprio lavoro.</p>	
CONOSCENZE		CONOSCENZE ESSENZIALI	
<p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>Approfondimento di tecniche già conosciute negli anni precedenti (grafite, pastelli, inchiostri, pantoni...) e introduzione di nuove tecniche (acquerello, acrilici, smalti, olio, tecniche miste, collage...) applicate a supporti diversificati (carta, cartoncino vegetale, tela...). Tecniche pittoriche utilizzate nelle più disparate modalità specifiche dell'area di indirizzo: stesure piatte, sfumatura, pittura materica, tecnica mista con strumenti diversificati.</p> <p><u>Conoscenza 2</u></p> <p>Tecnica fotografica digitale con studio di pose e costruzione di set adeguati alle diverse esigenze espressive. Affrontare la rielaborazione fotografica tramite accenni a programmi specifici come Photoshop. Riferimento all'uso del mezzo fotografico nella storia dell'arte.</p> <p><u>Conoscenza 3</u></p> <p>Tecniche calcografiche: xilografia, punta secca e monotipo.</p> <p><u>Conoscenza 4</u></p> <p>Creazione di Book cartaceo o virtuale finalizzato alla documentazione delle tematiche trattate dallo studente.</p>		<p><u>Conoscenza essenziale 1</u></p> <p>Conoscenza e utilizzo delle principali tecniche grafico/pittoriche.</p> <p><u>Conoscenza essenziale 2</u></p> <p>Saper utilizzare in modo semplice ma corretto il mezzo fotografico.</p> <p><u>Conoscenza essenziale 3</u></p> <p>Saper utilizzare correttamente le tecniche calcografiche affrontate.</p> <p><u>Conoscenza essenziale 4</u></p> <p>Saper documentare in modo sintetico il proprio lavoro.</p>	
MODALITA' DI VERIFICA			

Verifica costante del processo di apprendimento, tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e compagni di classe.

Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche affrontate.

La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili (vedi griglia di valutazione allegata).

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Anno scolastico 2017 – 2018

Laboratorio della figurazione

MONOENNIO

DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

Prof. Luisa Ballabio

Data di consegna al Dirigente Scolastico 29/08/2017

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof. Luisa Ballabio		
Prof. Loredana Verginetti		
Prof. Sergio Breviario		
Prof. Elena Castegna		
Prof. David De Carolis		

COMPETENZE FONDAMENTALI			PROFILO IN USCITA
<p>Procedere in modo autonomo nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche, e più in generale della comunicazione visiva.</p> <p>Operare in gruppo in modo utile ed adeguato.</p> <p>Riconoscere i criteri fondamentali della valutazione dei propri elaborati (autovalutazione).</p> <p>Documentare e relazionare il proprio lavoro (grafico, manuale o digitale) avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo.</p>			<p>Si premette che la figura dello studente in uscita è frutto di una formazione complessiva in sinergia con altre discipline di carattere scientifico, storico, letterario e artistico, e non solo secondo un criterio che riguardi esclusivamente la singola disciplina artistica.</p> <p>Tale figura inoltre, dovrà possedere quelle competenze di base che lo introducano adeguatamente a campi di conoscenza e pratica professionale specifica in ambito universitario. Si ribadisce che lo scopo del liceo artistico è quello di preparare studenti con buone competenze e conoscenze e una formazione complessiva adeguata per poter accedere a successivi</p>

			studi nei vari campi delle arti e della espressività visiva.
--	--	--	--

COMPETENZE	ABILITA'	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA
<p><u>Competenza 1</u></p> <p>Procedere in modo autonomo nel proprio lavoro, utilizzando in maniera approfondita e personale le differenti tecniche, applicandole ai diversi contesti operativi, cercando nuove soluzioni tecniche ed estetiche.</p>	<p><u>Abilità 1</u></p> <p>Utilizzare correttamente le tecniche grafiche, pittoriche, fotografiche, calcografiche, miste ecc..</p>	<p>Utilizzare le competenze acquisite in modo adeguato nei diversi ambiti affrontati.</p>
<p><u>Competenza 2</u></p> <p>Operare singolarmente e in gruppo in modo adeguato, sapendo gestire sia le problematiche dell'individuazione e costruzione del soggetto affrontato, che le tecniche di rielaborazione dell'immagine stessa.</p>	<p><u>Abilità 2</u></p> <p>Lavorare in gruppo in modo utile e adeguato; saper gestire le tecniche studiate ai fini delle rielaborazioni personali.</p>	<p>Saper lavorare in gruppo e utilizzare le svariate tecniche con sufficiente abilità.</p>
<p><u>Competenza 3</u></p> <p>Utilizzare adeguatamente le tecniche calcografiche. Gestire lo spazio di lavoro seguendo le indicazioni riguardo la sicurezza nel lavoro calcografico.</p>	<p><u>Abilità 3</u></p> <p>Saper utilizzare correttamente le tecniche calcografiche.</p>	<p>I fondamenti delle principali tecniche calcografiche affrontate.</p>

<p><u>Competenza 4</u></p> <p>Saper valutare, organizzare ed esporre il proprio lavoro in modo personale e critico.</p>	<p><u>Abilità 4</u></p> <p>Saper documentare e relazionare.</p>	<p>Saper documentare e relazionare il proprio operato con sufficiente chiarezza e consapevolezza.</p>
CONOSCENZE		CONOSCENZE ESSENZIALI
<p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>Approfondimento delle tecniche già conosciute negli anni precedenti e introduzione di altre nuove: grafite, pastelli, inchiostri, pantoni, acquerello, acrilici, smalti, olio, tecniche miste, collage... applicandole a supporti diversificati: carta, cartoncino vegetale, tela... Tecniche pittoriche utilizzate nelle più disparate modalità specifiche dell'area di indirizzo: stesure piatte, sfumate, pittura materica, tecniche miste utilizzate con strumenti diversificati. Eventuali soluzioni sia bidimensionali, che ad effetto tridimensionale.</p> <p><u>Conoscenza 2</u></p> <p>Tecniche fotografiche, audiovisive e multimediali per l'archiviazione dei propri elaborati, la ricerca di fonti e l'elaborazione di immagini anche ai fini espressivi personali.</p> <p><u>Conoscenza 3</u></p> <p>Eventuale ripresa delle tecniche calcografiche come xilografia, punta secca e monotipo.</p> <p><u>Conoscenza 4</u></p> <p>Creazione di Book cartaceo o virtuale finalizzato alla documentazione delle tematiche trattate dallo studente.</p>	<p><u>Conoscenza essenziale 1</u></p> <p>Conoscenza e utilizzo delle diverse tecniche grafico/pittoriche e miste.</p> <p><u>Conoscenza essenziale 2</u></p> <p>Saper gestire in modo corretto le tecniche digitali utilizzate.</p> <p><u>Conoscenza essenziale 3</u></p> <p>Saper utilizzare correttamente le tecniche calcografiche affrontate.</p> <p><u>Conoscenza essenziale 4</u></p> <p>Saper documentare in modo sintetico il proprio lavoro.</p>	
MODALITA' DI VERIFICA		

Verifica costante del processo di apprendimento, tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e compagni di classe.

Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche affrontate.

La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili (vedi griglia di valutazione allegata).

Alcuni argomenti del Laboratorio possono essere eventualmente condivisi con Disc. Pittoriche per affinità didattica.