

# **PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

anno scolastico 2017 - 2018

## **DISCIPLINE PLASTICHE**

**PRIMO BIENNIO**

**DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO**

**Prof. ALICE DESSIMONE**

Data di consegna al Dirigente Scolastico

<b>DOCENTI</b>	<b>CLASSI</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. Dessimone Alice		
Prof. Maiorano Adriana		
Prof. Viscomi Giuseppe		
Prof. Soverchia Cinzia		
Prof. Zito Lucia		
Prof. Gerbi Antonella		

Unità di apprendimento 1: il disegno  
 Unità di apprendimento 2 : forme sul piano  
 Unità di apprendimento 3 : le proporzioni  
 Unità di apprendimento 4 : traduzione del volume sul piano  
 Unità di apprendimento 5 : modalità operative specifiche

COMPETENZE	ABILITA'	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA	PROFILO IN USCITA
<u>Competenza UA 1</u> Uso di strumenti grafici prima semplici, poi arricchendo progressivamente le capacità tecniche	<u>Abilità UA 1</u> Saper usare il segno grafico con consapevolezza, saperlo differenziare in base al tipo di materiale, al tipo di supporto, al tipo di disegno richiesto, anche considerando il segno espressivo di alcuni artisti.		Si premette che la figura dello studente in uscita ( in questo caso dal primo biennio ) è frutto di una formazione complessiva in sinergia con altre discipline di carattere scientifico, storico, letterario e artistico, e non solo secondo un criterio che riguardi esclusivamente la singola disciplina artistica.
<u>Competenza UA 2</u> Utilizzare la metodologia adeguata per la costruzione di forme bidimensionali e tridimensionali dapprima semplici, conoscendone le strutture formali, e via via più complesse.	<u>Abilità UA 2</u> Saper descrivere sul piano forme bidimensionali e tridimensionali, singole e in composizione, utilizzando la metodologia dello studio della forma in trasparenza, di ingrandimento e riduzione a partire da una immagine. Saper descrivere elementi naturali e forme astratte e geometriche con proprietà, traducendone gli aspetti chiaroscurali e di texture di superficie.	Lo studente alla fine del percorso di studi del biennio, deve aver sviluppato delle sincere motivazioni verso gli studi artistici e dimostrare delle buone attitudini alla creatività e agli interessi di tipo estetico.  Porre particolare attenzione e cautela nell'utilizzo di strumentazioni particolarmente delicate o pericolose.	Tale figura dovrà inoltre possedere quelle competenze, conoscenze e abilità di base del primo biennio che gli consentano di accedere al successivo anno scolastico e già espresse precedentemente: -conoscere i principali codici visivi affrontati: punto, linea, superficie, piani e volume -saper costruire correttamente forme inizialmente semplici e sempre più complesse, utilizzando una metodologia adeguata. -saper analizzare e organizzare le forme in relazione allo spazio. -saper individuare e descrivere luci, ombre e volumi. -saper utilizzare correttamente i principali mezzi grafici e plastici.
<u>Competenza UA 3</u> Collocare gli oggetti nello spazio. Individuare le proporzioni di forme semplici e i rapporti di proporzione tra le diverse forme in composizione adattati anche a figure astratte e/o modulari	<u>Abilità UA 3</u> Saper collocare nello spazio le forme osservate ed elaborate cogliendone piani di profondità, scorci e deformazioni prospettiche e tridimensionalità.		
<u>Competenza UA 4</u> Tradurre il volume sul piano attraverso il chiaroscuro nelle diverse condizioni di luce e differenziare ombre proprie, portate .	<u>Abilità UA 4</u> Saper distinguere luci, sfumature e ombre e saperle descrivere graficamente su soggetti copiati dal vero o riprodotti da immagini Saper usare alcune tecniche specifiche con proprietà.		

<p><u>Competenza UA 5</u> Riconoscere le principali modalità operative inerenti la terza dimensione quali assemblaggi con diversi materiali, processi sottrattivi e additivi</p>	<p><u>Abilità UA 5</u> Avere consapevolezza delle principali tecniche plastiche: modellazione e assemblaggio. Saper utilizzare gli strumenti operativi adeguati .</p>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b>	
<p><u>Conoscenze UA1</u> Conoscenza ed uso di materiali e supporti inerenti la bidimensionalità: caratteristiche delle grafiti e relative differenze segniche; esercizi con andamenti lineari, da semplici a più complessi. Il valore tonale del segno: modulazione del segno grafico come passaggio dalla bidimensionalità alla tridimensionalità illusoria. Lo schizzo come lettura sintetica della realtà : esercizi di schizzatura rapida, modificando di volta in volta i punti di vista. Il valore progettuale del bozzetto. Anche altre tecniche grafiche e pittoriche: carboncino, seppia, sanguigna, crete, matite colorate a secco ed acquarellate.</p> <p><u>Conoscenze UA 2</u> Conoscenza e applicazione del metodo di indagine e rappresentazione nelle sue varie fasi: -inquadratura, impaginazione, struttura, - riconduzione a forme geometriche semplici e a solidi primari -descrizione analitica della forma nell'insieme e nei dettagli. -segno grafico con definizione tonale. Copia di elementi naturali( foglie, frutti, vegetali, alberi, conchiglie...); soggetti astratti, geometrici, ecc.. Traduzioni chiaroscurali differenziate con tecniche varie</p> <p><u>Conoscenza UA 3</u> Percezione figura/spazio: costruzione e ambientazione di forme nello spazio con inserimento della resa volumetrica. L'oggetto nello spazio; proporzioni in relazione al punto di vista; scorci dall'alto, dal basso ecc.</p> <p><u>Conoscenze UA 4</u> Introduzione ai concetti di luce, ombra, superficie, volume: il chiaroscuro. Valutazione dell'incidenza della luce sulle forme tridimensionali: l'ombra che determina il volume; traduzione grafica tramite il chiaroscuro: tratteggi, sfumatura, lumeggiatura. -ombre proprie e portate</p> <p><u>Conoscenze UA 5</u> Esperienza di rilievo e tuttotondo con materiali malleabili (argilla e plastilina) .</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare una adeguata metodologia</li> <li>- Utilizzare le competenze grafiche/ plastiche in modo sufficientemente chiaro al fine di comunicare le proprie idee.</li> <li>- Capacità di concentrazione nell'organizzazione delle diverse fasi delle esercitazioni proposte. -</li> </ul>	

Assemblaggi con materiali diversi (cartone vegetale, compensato , filo di ferro, ecc) che determinano approcci operativi adeguati.	
--	--

<b>MODALITA' DI VERIFICA</b>	
------------------------------	--

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Verifica costante del processo di apprendimento tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e i compagni di classe.</li><li>- Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sugli argomenti proposti.</li><li>- La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto sotto diversi profili (vedi griglia di valutazione allegata).</li></ul> |  |
|---|--|

*\*Esplicitare le competenze e aggiungere o togliere righe secondo necessità*