

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017 - 2018

DISCIPLINE PLASTICHE

SECONDO BIENNIO

DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

Prof. Alice Dessimone

Data di consegna al Dirigente Scolastico

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof. Dessimone Alice		
Prof. Viscomi Giuseppe		
Prof. Maiorano Adriana		
Prof. Soverchia Cinzia		
Prof. Zito Lucia		
Prof. Gerbi Antonella		

COMPETENZE FONDAMENTALI	PROFILO IN USCITA
<p>-Procedere in modo autonomo nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche, e più in generale della comunicazione visiva.</p> <p>-Operare singolarmente ed in gruppo in modo utile ed adeguato, all'interno dei linguaggi della comunicazione visiva.</p> <p>-Saper riconoscere i criteri fondamentali della valutazione dei propri elaborati (autovalutazione).</p>	<p>Si premette che la figura dello studente in uscita (in questo caso dal secondo biennio) è frutto di una formazione complessiva in sinergia con altre discipline di carattere scientifico, storico, letterario e artistico, e non solo secondo un criterio che riguardi esclusivamente le singole discipline artistiche. Tale figura inoltre, dovrà aver acquisito le conoscenze, competenze e abilità essenziali del secondo biennio, che gli consentano di accedere al successivo anno scolastico.</p>

Unità di apprendimento : Iter progettuale
 Unità di apprendimento : Figura Umana / Mondo Animale
 Unità di apprendimento : Rielaborazione Formale

COMPETENZE ITER PROGETTUALE	ABILITA' ITER PROGETTUALE	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA ITER PROGETTUALE	
<u>Competenza 1</u> Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale	<u>Abilità 1</u> Documentazione: saper raccogliere dati e materiale iconografico sul tema assegnato	Utilizzare una adeguata metodologia Utilizzare le competenze grafiche / e plastiche in modo sufficientemente chiaro al fine di comunicare le proprie idee.	
<u>Competenza 2</u> Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato	<u>Abilità 2</u> saper organizzare una o più tavole scrittografiche utilizzando la documentazione raccolta		
<u>Competenza 3</u> Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (<i>ex tempore fase 1</i>)	<u>Abilità 3</u> Saper disegnare con pochi tratti essenziali forme e/o strutture utilizzando il materiale raccolto		
<u>Competenza 4</u> Visualizzare le idee più interessanti tramite disegni dettagliati, prove di colore, variazioni, ecc (<i>ex tempore fase 2</i>)	<u>Abilità 4</u> Saper disegnare applicando i processi di costruzione e le diverse tecniche grafiche		
<u>Competenza 5</u> Visualizzare l'idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della tridimensionalità	<u>Abilità 5</u> Saper applicare le tecniche del disegno "in trasparenza" e i gradienti chiaroscurali		
<u>Competenza 6</u> Passare dall'idea grafica alla realizzazione di bozzetti / modellini tridimensionali	<u>Abilità 6</u> Saper elaborare una corretta gerarchia dei piani plastici (rilievo) o un corretto sviluppo nello spazio dei vari punti di vista (tuttotondo)		
<u>Competenza 7</u> Passare dal bozzetto alla realizzazione finale	<u>Abilità 7</u> Saper applicare processi additivi e sottrattivi o altre tecniche in relazione alla propria realizzazione finale		
<u>Competenza 8</u> Schizzare, rappresentare l'ambiente dove collocare l'opera progettata, interno od esterno.	<u>Abilità 8</u> Saper fare interagire l'opera progettata con la rappresentazione prospettica in modo intuitivo		

<u>Competenza 9</u> Impostare una relazione sul proprio lavoro in modo sintetico e corretto.	<u>Abilità 9</u> Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale		
CONOSCENZE ITER PROGETTUALE		CONOSCENZE ESSENZIALI ITER PROGETTUALE	
<u>Conoscenza 1</u> Conoscere le problematiche relative al progetto (decodifica) <u>Conoscenza 2</u> Conoscere i significati , le richieste , gli aspetti simbolici e semantici del tema progettuale assegnato (analisi) <u>Conoscenza 3</u> Conoscere le peculiarità del disegno al tratto organizzandole nella struttura del campo bidimensionale applicando i criteri compositivi <i>(anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)</i> <u>Conoscenza 4</u> Conoscere le peculiarità del disegno definito per comunicare l'idea <i>(anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)</i> <u>Conoscenza 5</u> Conoscere le peculiarità del disegno finalizzato alla rappresentazione del volume per suggerire le forme scultoree <i>(anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)</i> <u>Conoscenza 6</u> Conoscere le caratteristiche e l'utilizzo del modello plastico/scultoreo <i>(anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)</i> <u>Conoscenza 7</u> Conoscere le caratteristiche e i significati di opere realizzate in diverse scale (dimensioni) con diverse tecniche e materiali <i>(anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea)</i> <u>Conoscenza 8</u> Conoscere le regole fondamentali della prospettiva centrale e accidentale <u>Conoscenza 9</u> Spiegare e motivare , con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale		Considerare tutti gli aspetti dell'iter progettuale descritto	

COMPETENZE FIGURA UMANA – MONDO ANIMALE	ABILITA' FIGURA UMANA – MONDO ANIMALE	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA FIGURA UMANA – MONDO ANIMALE	
<p><u>Competenza 1</u></p> <p>Utilizzare le competenze anatomiche in relazione alla costruzione della figura intera, alle diversità morfologiche e alle differenti posture del corpo e ai suoi particolari</p>	<p><u>Abilità 1</u></p> <p>-Disegnare applicando i processi costruttivi fondamentali della figura</p> <p>- Applicare in modo adeguato diverse modalità di rappresentazione grafica della figura: - schizzo estemporaneo- disegno costruttivo- disegno approfondito e definito, sia sulla copia dal vero del nudo, che da un'immagine fotografica, da calchi in gesso o altro.</p>	<p>Visualizzare in modo adeguato qualsiasi soggetto affrontato, compresa la figura umana intera e le sue parti.</p> <p>Rielaborare la forma attraverso i criteri interpretativi affrontati , con tecniche grafiche/plastiche e modalità utili ad esprimere messaggi visivi.</p>	
<p><u>Competenza 2</u></p> <p>Utilizzare i criteri rielaborativi del reale conosciuti, finalizzati a rappresentazioni interpretative bi e tridimensionali. Padroneggiare competenze tecnico-strumentali utili alla comunicazione espressiva e personale</p>	<p><u>Abilità 2</u></p> <p>Saper rielaborare il dato reale con i criteri rielaborativi conosciuti, esprimendone forme e contenuto con tecniche adeguate ed in modo appropriato.</p>	<p>Utilizzare alcuni aspetti percettivi e applicarli per decodificare e produrre messaggi visivi in modo consapevole.</p>	
<p><u>Competenza 3</u></p> <p>-Visualizzare in modi differenti, studi su soggetti del mondo animale</p>	<p><u>Abilità 3</u></p> <p>Saper descrivere i soggetti osservati con analisi e ricerche differenti a seconda del tipo di animale scelto e dalle richieste ricevute</p>		

<p><u>Competenza 4</u></p> <p>Applicare le conoscenze acquisite ai soggetti studiati di volta in volta di diversa tipologia, forma, struttura, funzione</p>	<p><u>Abilità 4</u></p> <p>Saper disegnare, scolpire, modellare, costruire utilizzando vari materiali, soggetti di diversa tipologia quali oggetti, elementi strutturali, decorativi, ecc..con linguaggi e modalità tecnica e procedure varie.</p>	
<p><u>Competenza 5</u></p> <p>Decodificare messaggi visivi alla luce di alcuni principi della percezione visiva.</p> <p>Utilizzare e applicare per la creazione di diverse soluzioni formali</p>	<p><u>Abilità 5</u></p> <p>Conoscere gli aspetti percettivi affrontati per leggere e produrre messaggi visivi.</p>	
<p>CONOSCENZE FIGURA UMANA E MONDO ANIMALE</p>		<p>CONOSCENZE ESSENZIALI FIGURA UMANA E MONDO ANIMALE</p>
<p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>-Cenni di anatomia della figura umana femminile e maschile (osteologia e miologia).</p> <p>-Canoni proporzionali, fasi metodologiche per la restituzione grafica di una figura (anche con esempi ripresi dalla storia dell' arte antica, moderna e contemporanea)</p> <p>-Costruzioni schematiche e sintesi geometrico-volumetriche</p> <p>-Memorizzazione di schemi proporzionali e strutture.</p> <p>-Le caratteristiche del corpo umano femminile e maschile: posture prima semplici, poi più complesse, e suoi particolari (testa, mani e piedi). Si utilizzeranno a questo scopo foto, immagini varie, calchi in gesso e modelli viventi, procedendo inizialmente da posture semplici (erette e sedute), per poi passare a più complesse (sdraiate, in scorcio, dall'alto, dal basso ecc..) con diverse tecniche rappresentative e/o differenziate e con tipologie disegnative differenti quali schizzo, disegno costruttivo, disegno definito e</p>	<p><u>Conoscenze essenziali 1</u></p> <p>Cenni anatomici fondamentali, metodologia costruttiva della figura intera e dei suoi particolari. Rappresentazione della volumetria del corpo attraverso il chiaroscuro, realizzato con tecniche differenti e con tipologie disegnative varie, quali: disegno schizzato, disegno costruttivo, disegno definito.</p>	

approfondito (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea).

-Riproduzioni approfondite e particolareggiate della figura e dei suoi particolari, sia dal punto di vista morfologico, che volumetrico-chiaroscurale con diverse tecniche realizzative.

Conoscenza 2

-Approfondire le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica/scultorea (disegno, pittura, scultura, colore, materia, luce, spazio, dimensione ecc..) e dei processi rielaborativi del dato reale. (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea.)

-Ripresa di tecniche note e introduzione a nuove tecniche e strumenti (grafici, plastici – scultorei)

Conoscenza 3

-Analisi di alcuni soggetti del mondo animale. Aspetti costruttivi, morfologici, volumetrico chiaroscurali e rielaborativi (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea.)

Conoscenza 4

-Conoscere, descrivere o rielaborare soggetti di diversa tipologia (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea.)

Conoscenza 5

Alcuni aspetti percettivi saranno affrontati durante il percorso in relazione ai diversi contenuti. Per esempio:, **-materia e superficie nell'arte** (cenni teorici e/o pratici), **-il movimento, -lo spazio** (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea.)

Conoscenze essenziali 2

I principali criteri rielaborativi del reale. Uso di tecniche bi/tridimensionali con sufficiente proprietà.

Conoscenze essenziali 3 e 4

Descrizione sufficientemente adeguata dei soggetti animali affrontati.

Conoscere e descrivere i soggetti affrontati con sufficiente proprietà e con i linguaggi richiesti.

Conoscenze essenziali 5

Conoscere i principali contenuti percettivi affrontati.

COMPETENZE RIELABORAZIONE FORMALE	ABILITA' RIELABORAZIONE FORMALE	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA RIELABORAZIONE FORMALE		
<p><u>Competenza 1*</u></p> <p>Individuare gli aspetti tecnici e formali che hanno originato alcune espressioni artistiche del novecento (in rapporto al lavoro proposto)</p>	<p><u>Abilità 1</u></p> <p>Saper sintetizzare i dati e le conoscenze trasmesse e ricercate e saper organizzare un proprio "archivio artistico"</p>	<p>L'allievo dovrà raggiungere la capacità di utilizzare le soluzioni di visualizzazione più idonee a quanto elaborato</p>		
<p><u>Competenza 2</u></p> <p>Riconoscere quali aspetti linguistici (esempio: segni, linee, forme colori, volumi, materiali, ecc) hanno caratterizzato alcuni movimenti o artisti del novecento (in rapporto al lavoro proposto)</p>	<p><u>Abilità 2</u></p> <p>Saper evidenziare anche graficamente gli elementi linguistici studiati</p>			
<p><u>Competenza 3</u></p> <p>Trasformare i soggetti, di volta in volta proposti o scelti, applicando i diversi processi rielaborativi studiati</p>	<p><u>Abilità 3</u></p> <p>Saper visualizzare, mediante elaborati grafici, pittorici e plastici i diversi passaggi che hanno condotto a una interpretazione e ad una realizzazione finale</p>			
CONOSCENZE RIELABORAZIONE FORMALE		CONOSCENZE ESSENZIALI RIELABORAZIONE FORMALE		
<p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>Conoscere in generale alcuni aspetti storici culturali e tecnici più significativi, che hanno caratterizzato il passaggio dall'arte antica, a quella moderna e contemporanea</p>		<p>Conoscenze relative agli elementi che costituiscono l'universo delle forme plastiche e scultoree, con i relativi principali fondamenti storici e concettuali.</p> <p>Saper riconoscere e distinguere le diverse possibilità operative</p>		

Conoscenza 2

Conoscere alcuni processi di trasformazione delle forme avvenuti nell'arte moderna e contemporanea

Conoscenza 3

Approfondire gli aspetti riguardante la trasformazione delle forme relative ai diversi processi linguistici : semplificazione , deformazione, geometrizzazione, frantumazione, ecc

MODALITA' DI VERIFICA

L'allievo sarà valutato considerando i diversi gradi di abilità e competenza raggiunti.

Sarà cura del docente valutare l'opportunità di perseguire il programma in tutte le sue articolazioni oppure, in relazione ai discenti e alla classe che di volta in volta si avvicina sfoltire alcune unità di apprendimento, riducendo il numero di esercitazioni, o estendendolo.

Sarà in ogni caso vincolante il perseguimento delle competenze, abilità e contenuti essenziali delineati e il raggiungimento degli stessi per il passaggio all'anno successivo. E' oltremodo auspicabile una stretta sinergia con le discipline affini presenti nel consiglio di classe, così da programmare momenti interdisciplinari, contenuti paralleli o una consona distribuzione di alcuni contenuti disciplinari se richiesti nei programmi ministeriali o perseguiti dalle diverse discipline.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017 - 2018

DISCIPLINE PLASTICHE

QUINTO ANNO

DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

Prof. Alice Dessimone

Data di consegna al Dirigente Scolastico

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof. Alice Dessimone		
Prof. Adriana Maiorano		
Prof. Giuseppe Viscomi		
Prof. Cinzia Soverchia		
Prof. Luica Zito		
Prof. Antonella Gerbi		

COMPETENZE FONDAMENTALI	PROFILO IN USCITA
<p>Procedere in modo autonomo nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche, e più in generale della comunicazione visiva.</p> <p>Operare in gruppo in modo utile ed adeguato.</p> <p>Saper riconoscere i criteri fondamentali della valutazione dei propri elaborati (autovalutazione).</p> <p>Saper documentare e relazionare il proprio lavoro (grafico, manuale o digitale) avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo.</p>	<p>Si premette che la figura dello studente in uscita è frutto di una formazione complessiva in sinergia con altre discipline di carattere scientifico, storico, letterario e artistico, e non solo secondo un criterio che riguardi esclusivamente la singola disciplina artistica.</p> <p>Tale figura inoltre, dovrà possedere quelle competenze di base che lo introducano adeguatamente a campi di conoscenza e pratica specifica in ambito universitario. Si ribadisce quindi, che lo scopo del nostro liceo non è quello di formare architetti, pittori, scultori, scenografi ecc., ma di preparare studenti con buone competenze e conoscenze di base e una formazione complessiva adeguata per poter accedere a successivi studi nei vari campi delle arti e della espressività visiva.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO: **ITER PROGETTUALE**
 UNITA' DI APPRENDIMENTO: **STUDIO DELLA FORMA**
 UNITA' DI APPRENDIMENTO: **RIELABORAZIONE FORMALE**

COMPETENZE ITER PROGETTUALE	ABILITA' ITER PROGETTUALE	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA ITER PROGETTUALE	
<u>Competenza 1</u> Utilizzare una metodologia sequenziale nella conduzione del percorso progettuale	<u>Abilità 1</u> Documentazione: saper raccogliere dati e materiale iconografico sul tema assegnato	Utilizzare una adeguata metodologia Utilizzare le competenze grafiche e plastiche in modo sufficientemente chiaro al fine di comunicare le proprie idee.	
<u>Competenza 2</u> Visualizzare tramite annotazioni, schemi, semplici disegni, fotografie, o altro, le riflessioni sul tema assegnato	<u>Abilità 2</u> saper organizzare una o più tavole scrittografiche utilizzando la documentazione raccolta		
<u>Competenza 3</u> Visualizzare tramite schizzi veloci le proprie idee (<i>ex tempore fase 1</i>)	<u>Abilità 3</u> Saper disegnare con pochi tratti essenziali forme e/o strutture utilizzando il materiale raccolto		
<u>Competenza 4</u> Visualizzare le idee più interessanti tramite disegni dettagliati, prove di colore, variazioni, ecc (<i>ex tempore fase 2</i>)	<u>Abilità 4</u> Saper disegnare applicando i processi di costruzione e le diverse tecniche grafiche		
<u>Competenza 5</u> Visualizzare l'idea scelta con tecniche che rappresentino la percezione della tridimensionalità.	<u>Abilità 5</u> Saper applicare le tecniche del disegno "in trasparenza" e i gradienti chiaroscurali		
<u>Competenza 6</u> Passare dall'idea grafica alla realizzazione di bozzetti tridimensionali pre esecutivi	<u>Abilità 6</u> Saper elaborare l'idea in una modalità sempre più approfondita e definita		
<u>Competenza 7</u> Passare dal bozzetto alla realizzazione finale	<u>Abilità 7</u> Saper eseguire adeguatamente una produzione finale dell'idea maturata.		
<u>Competenza 8</u> Schizzare, rappresentare l'ambiente dove collocare l'opera progettata, interno od esterno.	<u>Abilità 8</u> Saper fare interagire l'opera progettata con la rappresentazione prospettica in modo intuitivo		

<p><u>Competenza 9</u> Fare una relazione sul proprio lavoro in modo sintetico e corretto.</p>	<p><u>Abilità 9</u> Saper spiegare e motivare con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale</p>	
<p>CONOSCENZE ITER PROGETTUALE</p>		<p>CONOSCENZE ESSENZIALI ITER PROGETTUALE</p>
<p><u>Conoscenza 1</u> Conoscere le problematiche relative al progetto (decodifica) <u>Conoscenza 2</u> Conoscere i significati , le richieste , gli aspetti simbolici e semantici del tema progettuale assegnato (analisi) <u>Conoscenza 3</u> Conoscere le peculiarità del disegno al tratto organizzandolo nella struttura del campo bidimensionale applicando i criteri compositivi (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea) <u>Conoscenza 4</u> Conoscere le peculiarità del disegno definito per comunicare l'idea (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea) <u>Conoscenza 5</u> Conoscere le peculiarità del disegno e delle tecniche finalizzate alla rappresentazione dell'idea (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea) <u>Conoscenza 6</u> Visualizzare la maturazione dell'idea attraverso bozzetti sempre più definiti sul piano formale, tecnico, cromatico. (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea) <u>Conoscenza 7</u> Conoscere le caratteristiche e i significati di opere realizzate in diverse scale (dimensioni) con diverse tecniche e materiali (anche con esempi ripresi dalla storia dell'arte antica, moderna e contemporanea) <u>Conoscenza 8</u> Conoscere le regole fondamentali della prospettiva centrale e accidentale <u>Conoscenza 9</u> Spiegare e motivare , con uno scritto, le scelte fatte durante il percorso progettuale</p>		<p>Considerare tutti gli aspetti dell'iter progettuale descritto</p>

COMPETENZE STUDIO DELLA FORMA	ABILITA' STUDIO DELLA FORMA	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA STUDIO DELLA FORMA	
<p><u>Competenza 1</u> Utilizzare le competenze anatomiche in relazione alla costruzione della figura intera, alle diversità morfologiche e alle differenti posture del corpo e ai suoi particolari</p>	<p><u>Abilità 1</u> -Disegnare applicando i processi costruttivi fondamentali della figura - Applicare in modo adeguato diverse modalità di rappresentazione grafica della figura sia grafiche che plastiche : schizzi, disegni in funzione plastica, modelli tridimensionali.</p>	<p>Visualizzare in modo adeguato qualsiasi soggetto affrontato.</p>	
<p><u>Competenza 2</u> Utilizzare i criteri rielaborativi del reale conosciuti, finalizzati a rappresentazioni interpretative personali del dato visivo. Padroneggiare competenze tecnico-strumentali utili alla comunicazione espressiva e personale.</p>	<p><u>Abilità 2</u> Saper rielaborare il dato reale con i criteri rielaborativi conosciuti, esprimendone forme e contenuto con tecniche adeguate ed in modo appropriato. Saper disegnare, modellare , scolpire o costruire con diversi materiali soggetti di diversa tipologia quali oggetti, composizioni strutturali, ornamentali, ecc con linguaggi e modalità differenti.</p>	<p>Rielaborare la forma attraverso i criteri interpretativi affrontati , con tecniche e modalità utili ad esprimere messaggi visivi.</p> <p>Conoscere alcuni aspetti percettivi e utilizzarli per decodificare e produrre messaggi visivi in modo consapevole.</p>	
<p><u>Competenza 3</u> Approfondire le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo, che alla operatività nel campo della comunicazione visiva</p>	<p><u>Abilità 3</u> Saper padroneggiare varie tecniche e linguaggi per produrre messaggi visivi consapevoli che connettono le diverse espressioni artistiche del moderno e del contemporaneo (esempio video art, installazioni, performance, environment, ecc)</p>		

<p><u>Competenza 4</u></p> <p>-Decodificare messaggi visivi alla luce di alcuni principi della percezione visiva.</p> <p>-Utilizzarli e applicarli per la creazione di diverse soluzioni formali</p>	<p><u>Abilità 4</u></p> <p>Considerare gli aspetti percettivi affrontati quali colore, punto, linea, superficie, luce, ombra, leggi della configurazione, materia , movimento, spazio, e utilizzarli per leggere messaggi visivi e per produrli</p>		
<p align="center">CONOSCENZE STUDIO DELLA FORMA</p>		<p align="center">CONOSCENZE ESSENZIALI STUDIO DELLA FORMA</p>	
<p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>-Studio della figura posture diversificate e sempre più complesse. Si utilizzeranno a questo scopo foto, immagini varie, calchi in gesso o modelli viventi , in relazione con altri elementi e con lo spazio circostante ecc.. mediante diverse tecniche rappresentative sia grafiche che plastiche (<i>anche con esempi ripresi dalla storia dell' arte antica, moderna e contemporanea</i>).</p> <p>-La figura in movimento: schizzi grafici e bozzetti plastici (<i>anche con esempi ripresi dalla storia dell' arte antica, moderna e contemporanea</i>).</p> <p><u>Conoscenza 2</u></p> <p>-Approfondire le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica/scultorea (disegno, pittura, scultura, colore, materia, luce, spazio, dimensione ecc..) e dei processi rielaborativi del dato reale(<i>anche con esempi ripresi dalla storia dell' arte antica, moderna e contemporanea</i>.)</p> <p>-Conoscere e descrivere soggetti di diversa tipologia con modalità, tecniche e procedure varie (<i>anche con esempi ripresi dalla storia dell' arte antica, moderna e contemporanea</i>)</p> <p><u>Conoscenza 3</u></p> <p>-Ripresa di tecniche note e introduzione a nuove tecniche e strumenti (grafiche, pittoriche, plastiche, miste, fotografiche, multimediali ecc.. su supporti o modalità di presentazione differenziate)</p> <p><u>Conoscenza 4</u></p> <p>-Riconoscere ed utilizzare gli aspetti percettivi conosciuti nel corso degli anni, ai fini della decodificazione e della produzione di messaggi</p>		<p><u>Conoscenze essenziali 1</u></p> <p>Descrivere la figura osservata in posture diversificate e complesse. Rappresentazione della volumetria del corpo attraverso il chiaroscuro, realizzato con tecniche differenti e con tipologie disegnative varie, quali: disegno schizzato, disegno costruttivo, disegno definito.</p> <p><u>Conoscenze essenziali 2</u></p> <p>I principali criteri rielaborativi del reale. Uso di tecniche con sufficiente proprietà.</p> <p>Descrivere i soggetti affrontati con sufficiente proprietà e con i linguaggi richiesti.</p> <p><u>Conoscenze essenziali 3</u></p> <p>Utilizzare strumenti e tecniche con sufficiente proprietà.</p> <p><u>Conoscenze essenziali 4</u></p> <p>Conoscere i principali contenuti percettivi affrontati.</p>	

visivi (piano, volume, massa, superficie, colore, dimensione , ecc)	
---	--

COMPETENZE RIELABORAZIONE FORMALE	ABILITA' RIELABORAZIONE FORMALE	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA RIELABORAZIONE FORMALE	PROFILO IN USCITA RIELABORAZIONE FORMALE
<u>Competenza 1*</u> Individuare gli aspetti tecnici e formali che hanno originato alcune espressioni artistiche del novecento o della contemporaneità (in rapporto al lavoro proposto)	<u>Abilità 1</u> Saper sintetizzare i dati e le conoscenze trasmesse e ricercate e saper organizzare un proprio "archivio artistico"	L'allievo dovrà raggiungere la capacità di utilizzare le soluzioni di visualizzazione più idonee a quanto elaborato	
<u>Competenza 2</u> Riconoscere quali aspetti linguistici (esempio: segni, linee, forme colori, volumi, materiali, ecc) hanno caratterizzato alcuni movimenti o artisti del novecento e i contemporanei (in rapporto al lavoro proposto)	<u>Abilità 2</u> Saper evidenziare anche graficamente gli elementi linguistici studiati		
<u>Competenza 3</u> Trasformare i soggetti, di volta in volta proposti o scelti, applicando i diversi processi rielaborativi studiati	<u>Abilità 3</u> Saper visualizzare, mediante elaborati grafici, e plastici i diversi passaggi che hanno condotto una interpretazione e ad una realizzazione finale		

CONOSCENZE	CONOSCENZE ESSENZIALI
<p><u>Conoscenza 1</u></p> <p>Conoscere in generale alcuni aspetti storici culturali e tecnici più significativi, che hanno caratterizzato l'arte moderna e contemporanea.</p> <p><u>Conoscenza 2</u></p> <p>Conoscere alcuni processi di trasformazione delle forme avvenuti nell'arte moderna e contemporanea</p> <p><u>Conoscenza 3</u></p> <p>Approfondire gli aspetti riguardanti la trasformazione delle forme relative ai diversi processi linguistici : semplificazione , deformazione, geometrizzazione, frantumazione, ecc</p>	<p>Conoscenze relative agli elementi che costituiscono l'universo delle forme plastiche e scultoree, con i relativi principali fondamenti storici e concettuali.</p> <p>Saper riconoscere e distinguere le diverse possibilità operative</p>
MODALITA' DI VERIFICA	
<p>Verifica costante del processo di apprendimento tramite discussioni, esemplificazioni, confronti con la docenza e i compagni di classe.</p> <p>Giudizio su ogni elaborato o complessivamente sulle tematiche proposte.</p> <p>La valutazione finale terrà conto del percorso compiuto durante l'anno sotto diversi profili (vedi griglia di valutazione allegata). Nell'ultima parte dell'anno qualche lezione sarà dedicata al riordino dei lavori svolti, alla loro selezione e impaginazione, in preparazione dell'esame di Stato e della loro eventuale presentazione. Sarà cura del docente valutare l'opportunità di perseguire il programma in tutte le sue articolazioni qui presentate, oppure, in relazione ai discenti e alla classe che di volta in volta si avvicina, sfoltire alcune proposte tematiche, riducendone magari il numero di esercitazioni o ulteriormente estenderle. Sarà in ogni caso vincolante il perseguimento delle competenze, conoscenze e abilità delineate, il raggiungimento degli essenziali degli stessi previsti, nonché le competenze necessarie per una preparazione adeguata e per sostenere l'Esame di Stato.</p>	