

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017 - 2018

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE DESIGN

SECONDO BIENNIO

DOCENTE COORDINATORE DI MATERIA

Prof. Marcella Mauri

Data di consegna al Dirigente Scolastico

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof. Marcella Mauri		
Prof. Cinelli Patrizio		
Prof. Mariani Nino		
Prof. Cazzaniga Vittore		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		

COMPETENZE	ABILITA'	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA	PROFILO IN USCITA
<p>ANALISI sviluppare una analisi articolata del tema progettuale proposto</p>	<p>ricerca documentaria coerente con il tema proposto</p> <p>selezione delle informazioni utili per lo sviluppo del progetto</p> <p>rielaborazione dei dati raccolti finalizzati alla stesura del progetto</p> <p>presentazione /esposizione di quanto rielaborato secondo modalità differenziate..</p>	<p>Raccogliere i dati inerenti al tema proposto</p> <p>Contestualizzazione della ricerca nel progetto in autonomia</p>	<p>Lo studente con il contributo del docente sarà in grado di produrre una rielaborazione originale e circostanziata dei dati e dei requisiti insiti nel progetto</p>
<p>RAPPRESENTAZIONE utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico per la rappresentazione della forma nello spazio</p>	<p>Saper rappresentare in modo chiaro, corretto e preciso l'elaborato grafico utilizzando:</p> <p>Codici di rappresentazione</p> <p>Regole della geometria descrittiva</p> <p>Colore come codice comunicativo</p> <p>Scale di rappresentazione adeguate</p> <p>Software adeguati alle esigenze espressive</p>	<p>corretta utilizzazione dei metodi di rappresentazione grafica adeguati alle esigenze espressive</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato su suggerimento del docente il metodo rappresentativo più idoneo alle esigenze espressive, inclusi illustrazioni, disegni 3D e/o modelli e di comprendere e applicare i principi della composizione</p>
<p>PROGETTAZIONE Ideare ed ipotizzare soluzioni progettuali personali</p>	<p>Ideazione di ipotesi e soluzioni originali e creative che risultino adeguati alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati elaborati grafici :schizzi, ex tempore pre-modelli</p>	<p>Riuscire ad elaborare soluzioni che risultino sufficientemente adeguate alle richieste iniziali</p>	<p>Al termine secondo biennio lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera parzialmente autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design del prodotto e di interni, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti funzionali,</p>

			formali, espressivi, materici, comunicativi e tecnologici che interagiscono
<p>COMUNICAZIONE TECNICO-GRAFICA.</p> <p>Trasferire le ipotesi progettuali in esecutivi di progetto</p>	<p>Utilizzo terminologia specifica</p> <p>Sapersi riferire agli elementi essenziali della letteratura di progetto</p> <p>Comunicazione in forma scritta e orale di relazioni progettuali</p>	<p>Saper rappresentare il progetto utilizzando almeno due metodi di rappresentazione.</p> <p>Coerenza e linearità nello sviluppo grafico</p>	<p>Lo studente con il contributo del docente sarà in grado di rappresentare il progetto in modo completo articolato esauriente e consapevole .</p> <p>Saprà motivare e articolare attraverso testi, disegni modelli e presentazioni, le proprie scelte progettuali</p>

CONOSCENZE	CONOSCENZE ESSENZIALI
-------------------	------------------------------

<p>TERZO ANNO: L'OGGETTO</p> <p><u>ACQUISIZIONE DEI FONDAMENTI DELLA COMPOSIZIONE PIANA</u></p> <p>1- Riconoscimento delle strutture geometriche di base e sviluppo di percorsi analitici e ideativi</p> <p>-Analisi della struttura geometrica delle forme piane (quadrato, triangolo, rettangolo...).</p> <p>-Struttura portante, struttura modulare, struttura di massima tensione.</p> <p><u>ACQUISIZIONE DEI FONDAMENTI DELLA SEZIONE AUREA</u></p> <p>2- Riconoscimento delle strutture naturali e sviluppo di percorsi analitici e ideativi</p> <p>-Osservazione e studio geometrico delle forme naturali</p> <p>-Ricostruzione grafica delle strutture e delle geometrie</p> <p>-Elaborazione di composizioni formali bidimensionali</p> <p>-Percorso ideativo iniziale: dalla forma</p>	<p>Conoscenza ed uso corretto degli strumenti di lavoro</p> <p>Uso appropriato del segno grafico e corretta utilizzazione del metodo di rappresentazione grafica</p> <p>progettazione di un prodotto bidimensionale utilizzando i codici delle strutture geometriche (es. modularità, proporzione ,...) e delle forme organiche.</p>
---	---

bidimensionale alla forma tridimensionale

- 3- Percorso analitico ed ideativo sulla ricostruzione della forma e sull'assunzione di una funzione finalizzato alla progettazione di un elemento di libera ispirazione o data dal docente .**

ACQUISIZIONE DELLA METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE

Durante le esercitazioni l'allievo verrà guidato a risolvere inizialmente problemi semplici poi sempre più complessi

- lettura e analisi del contesto, in cui collocare l'oggetto
- analisi della committenza
- ricerca su materiali, riferimenti, fase di "briefing"
- Sviluppo di un processo di connessione tra forma, funzione
- fase ideativa estemporanea
- fase ideativa operativa studi e ipotesi risolutive
- fase esecutiva grafica del progetto: piante, prospetti, 3D, particolari .

ACQUISIZIONE DEI FONDAMENTI DELLA PROGETTAZIONE

4- Progettazione di un oggetto definito

-Fase analitica :

analisi dell'utente
analisi dei prodotti esistenti
analisi tipologica e morfologica
analisi dei materiali

- Fase ideativa

Sviluppo di un processo di connessione tra forma e funzione e materiale
Individuazione dei materiali idonei al progetto

-Fase esecutiva di rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici

5- Progetto di alternanza scuola-lavoro.

- lettura e analisi del contesto, in cui progettare
- lettura e analisi del committente per cui progettare

Autonomia nella ricerca documentaria

progettazione di un prodotto tridimensionale

<ul style="list-style-type: none"> - ricerca iconografica su materiali, riferimenti, fase di "briefing" - fase ideativa estemporanea - fase ideativa operativa studi e ipotesi risolutive - fase esecutiva grafica del progetto di allestimento, piante, prospetti, 3D, particolari (vedi programma discipline geometriche) <p style="text-align: center;"><u>ACQUISIZIONE DEI CODICI GRAFICI</u></p> <p>6- La rappresentazione grafica in scale differenti di elementi di arredo contestualizzati un uno spazio</p>	
<p>QUARTO ANNO: SPAZIO DOMESTICO</p> <p>1- Produzione e proiezione di schede relative alle dimensioni umane dell'abitazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di bisogni primari e secondari di un alloggio. - la casa dell'uomo: le misure antropometriche dell'uomo - verifica degli spazi e delle dimensioni di mobili della propria abitazione. - Analisi delle componenti che determinano lo spazio architettonico d'interni :funzionali, formali e strutturali <p>2- Analisi e confronto grafico di alloggi esistenti di noti architetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - disegno tecnico scala 1: 100 - analisi dei percorsi, - analisi delle zone giorno e notte - analisi della struttura - analisi delle destinazioni d'uso <p>3- Progettazione dell'architettura d'interni di spazi domestici appartenenti a diverse tipologie individuate dal singolo docente.</p> <p>Il processo progettuale si sviluppa attraverso operazioni di analisi e di sintesi che a partire da un contesto fatto di dati reali, vincoli e bisogni consentono l'elaborazione di soluzioni e risposte a precise esigenze.</p>	<p>Organigrammi e schemi distributivi</p> <p>Percorsi</p> <p>Elaborazione soluzioni in relazione alle piante</p> <p>Conoscenze essenziali degli elementi architettonici fondamentali</p> <p>riconoscimento dei vincoli e dei fattori pertinenti al singolo progetto.</p> <p>Capacità autonoma di sviluppare un'ipotesi progettuale</p>

- Acquisizione del processo progettuale studiato precedentemente
- Analisi e studio di alcuni esempi di spazi domestici
- Studio antropometrico - ergonomico
- Acquisizione delle normative del disegno tecnico specifico
- Conoscenza della normativa di Igiene Tipo di riferimento
- Analisi dell'utenza di riferimento
- Definizione della distribuzione degli spazi
- Definizione dei percorsi (connettivo, passante e disimpegnato)
- Progettazione di soluzioni originali applicate agli spazi abitativi assegnati
- Rappresentazioni grafiche esecutive convenzionali
- Spaccati assonometrici
- Prospettive di un ambiente
-
- **OBIETTIVO:** controllo autonomo della soluzione planimetrica

4- Progettazione di un elemento costituente l'arredamento o di un suo sistema integrato

-Rappresentazione esecutiva del progetto attraverso gli elaborati necessari sviluppati ad una scala adeguata al soggetto della rappresentazione

Fase analitica :analisi dell'utente

analisi dei prodotti esistenti
analisi tipologica e morfologica

- Fase ideativa – Sviluppo di un processo di connessione tra forma e funzione e materiale

Individuazione dei materiali

idonei al progetto.

-Fase esecutiva di rappresentazione e comunicazione del progetto attraverso elaborati grafici tecnici

5- Progetto di alternanza scuola-lavoro.

- lettura e analisi del contesto, in cui progettare
- lettura e analisi del committente per cui progettare
- ricerca iconografica su materiali, riferimenti, fase di "briefing"
- fase ideativa estemporanea

- fase ideativa operativa studi e ipotesi risolutive
- fase esecutiva grafica del progetto di allestimento, piante, prospetti, 3D, particolari (vedi programma discipline geometriche)

MODALITA' DI VERIFICA

Nelle discipline progettuali la verifica di un progetto viene declinato secondo le varie fasi progettuali previste in step temporali

Le prove affronteranno, quindi, momenti di verifica puntuali per ogni argomento o per gruppi di argomenti.

La valutazione del singolo lavoro non si baserà solo su quanto consegnato al termine prestabilito ma potrà comprendere anche una serie di punti qui di seguito elencati:

- Uso corretto degli strumenti e del materiale di consumo
- Precisione grafica
- Ordine dell'elaborato
- Uso corretto di simbologia e nomenclatura
- Coerenza al tema assegnato
- Correttezza delle soluzioni elaborate
- Tempi di esecuzione
- Ricchezza di interventi di finitura dell'elaborato
- Proprietà del linguaggio specifico

**Esplicitare le competenze e aggiungere o togliere righe secondo necessità*

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017 - 2018

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE DESIGN

QUINTO ANNO

DOCENTE COORDINATORE DI MATERIA

Prof. Marcella Mauri

Data di consegna al Dirigente Scolastico

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof. Marcella Mauri		
Prof. Cinelli Patrizio		
Prof. Cazzaniga Vittore		
Prof. Mariani Nino		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		

COMPETENZE	ABILITA'	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA	PROFILO IN USCITA
<p>ANALISI sviluppare una analisi articolata del tema progettuale proposto</p>	<p>ricerca documentaria coerente con il tema proposto</p> <p>selezione delle informazioni utili per lo sviluppo del progetto</p> <p>rielaborazione dei dati raccolti finalizzati alla stesura del progetto</p> <p>presentazione /esposizione di quanto rielaborato secondo modalità differenziate..</p>	<p>Raccogliere i dati inerenti al tema proposto</p> <p>Contestualizzazione della ricerca nel progetto in autonomia</p>	<p>Lo studente in maniera autonoma sarà in grado di produrre una rielaborazione originale e circostanziata dei dati e dei requisiti insiti nel progetto.</p>
<p>RAPPRESENTAZIONE utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico per la rappresentazione della forma nello spazio</p>	<p>Saper rappresentare in modo chiaro, corretto e preciso l'elaborato grafico utilizzando:</p> <p>Codici di rappresentazione</p> <p>Regole della geometria descrittiva</p> <p>Colore come codice comunicativo</p> <p>Scale di rappresentazione adeguate</p> <p>Software adeguati alle esigenze espressive</p>	<p>corretta utilizzazione dei metodi di rappresentazione grafica adeguati alle esigenze espressive</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato ed in maniera autonoma il metodo rappresentativo più idoneo alle esigenze espressive, inclusi illustrazioni, disegni 3D e/o modelli e di comprendere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p>
<p>PROGETTAZIONE Ideare ed ipotizzare soluzioni progettuali personali</p>	<p>Ideazione di ipotesi e soluzioni originali e creative che risultino adeguati alle richieste e rispondano ai requisiti iniziali.</p> <p>Comunicare l'idea progettuale attraverso appropriati elaborati grafici :schizzi, ex tempore pre-modelli</p>	<p>Riuscire ad elaborare soluzioni che risultino sufficientemente adeguate alle richieste iniziali</p>	<p>Al termine del quinto anno lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design del prodotto e di interni, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti funzionali, formali,</p>

			espressivi, materici, comunicativi e tecnologici che interagiscono con il processo creativo
<p>COMUNICAZIONE TECNICO-GRAFICA.</p> <p>Trasferire le ipotesi progettuali in esecutivi di progetto</p>	<p>Utilizzo terminologia specifica</p> <p>Sapersi riferire agli elementi essenziali della letteratura di progetto</p> <p>Comunicazione in forma scritta e orale di relazioni progettuali</p>	<p>Saper rappresentare il progetto utilizzando tutti i metodi di rappresentazione.</p> <p>Coerenza e linearità nello sviluppo grafico</p>	<p>Lo studente al termine del quinto anno, in modo autonomo dovrà essere grado di rappresentare il progetto in modo completo articolato esauriente e consapevole.</p> <p>Dovrà motivare e articolare attraverso testi, disegni modelli e presentazioni, le proprie scelte progettuali</p>
CONOSCENZE		CONOSCENZE ESSENZIALI	
<p>Tema: SPAZIO PUBBLICO:</p> <p>A) Progettazione dell' architettura d'interni di spazi pubblici e/o dell'allestimento dell'arredo.</p> <p>B) Progetto di un elemento significativo o di un sistema d'arredo integrato del punto A.</p> <p>1-Progetto per l'ospitalità : una zona giorno per un alloggio tipo di un residence inserito in un contesto dato.</p> <p>Acquisizione della metodologia della progettazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - definizione dei requisiti e analisi del contesto, in cui progettare - considerazione degli indici della normativa di riferimento - ricerca iconografica su esempi, materiali, colori, riferimenti, fase di "briefing" - fase ideativa estemporanea - fase esecutiva grafica di allestimento, piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari. <p>2- Definizione approfondita di un elemento di arredo - a scelta dello studente - da collocare all'interno spazio per l'ospitalità:</p>		<p>Organigrammi e schemi distributivi</p> <p>Percorsi</p> <p>Conoscenze essenziali degli elementi elementi di arredo</p>	

<p>mobile,letto,tavolino,poltrona, complemento,...</p> <p>Acquisizione della metodologia della progettazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi delle funzioni , delle dimensioni e dei fattori antropometrici relativi dell'elemento assegnato. - ricerca iconografica su esempi - ricerca sui materiali, colori, riferimenti, fase di "briefing" - fase ideativa estemporanea - fase esecutiva grafica di progetto: piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari. <p>3- Progetto di uno spazio sociale di incontro per xx persone, utilizzando anche l'attiguo giardino;</p> <p>4 - Definizione approfondita di un elemento di arredo - a scelta dello studente - da collocare all'interno spazio per uno spazio sociale: tavolo bar, poltroncina o sgabello, complemento...oppure progetto dell'area verde.</p> <p>Acquisizione della metodologia della progettazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi delle funzioni , delle dimensioni e dei fattori antropometrici relativi dell'elemento assegnato. - ricerca iconografica su esempi - ricerca sui materiali, colori, riferimenti, fase di "briefing" - fase ideativa estemporanea - fase esecutiva grafica di progetto: piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari. <p>6- Retail Design : progetto di un negozio di xxx</p> <p>Acquisizione della metodologia della progettazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - definizione dei requisiti e analisi del contesto, in cui progettare - considerazione degli indici della normativa di riferimento - ricerca iconografica su esempi, materiali, colori, riferimenti, fase di "briefing" - fase ideativa estemporanea - fase esecutiva grafica di allestimento, piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari. <p>5 – progetto di un ambiente all'interno di uno spazio museale</p>	<p>Organigrammi e schemi distributivi</p> <p>Percorsi</p> <p>Conoscenze essenziali degli elementi elementi di arredo</p>
--	--

<p>Acquisizione della metodologia della progettazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi delle funzioni , delle dimensioni e dei fattori antropometrici relativi dell'elemento assegnato. - ricerca iconografica su esempi - ricerca sui materiali, colori, riferimenti, fase di "briefing" - fase ideativa estemporanea - fase esecutiva grafica di progetto: piante, prospetti, visioni prospettiche, particolari. <p>6- eventuale Progetto A.S.L</p> <p>Sono inoltre state effettuate due simulazioni di seconda prova .</p>	
---	--

MODALITA' DI VERIFICA

Nelle discipline progettuali la verifica di un progetto viene declinato secondo le varie fasi progettuali previste in step temporali

Le prove affronteranno, quindi, momenti di verifica puntuali per ogni argomento o per gruppi di argomenti.

La valutazione del singolo lavoro non si baserà solo su quanto consegnato al termine prestabilito ma potrà comprendere anche una serie di punti qui di seguito elencati:

- Precisione grafica
- Ordine dell'elaborato
- Uso corretto di simbologia e nomenclatura
- Coerenza al tema assegnato
- Correttezza delle soluzioni elaborate
- Tempi di esecuzione
- Ricchezza di interventi di finitura dell'elaborato
- Proprietà del linguaggio specifico

**Esplicitare le competenze e aggiungere o togliere righe secondo necessità*