

# **PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

Anno scolastico 2017 - 2018

**DISCIPLINA**

**Italiano**

**PRIMO BIENNIO**

)

**DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO**

**Prof. Pietro Amati**

Data di consegna al Dirigente Scolastico : 22 settembre 2017

<b>DOCENTI</b>	<b>CLASSI</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. Pietro Amati	1 ^ H	
Prof.ssa Annamaria Bianchi	2 ^ C	
Prof.ssa Daniela Cazzaniga	1 ^ D - 2 ^ D - 2 ^ F	
Prof.ssa Elisa Erba	2 ^ E	
Prof.ssa Alessandra Farina	1 ^ C	
Prof.ssa Annamaria Longoni	2 ^ M	
Prof.ssa Elisabetta Motta	1 ^ I	
Prof.ssa Claudia Peri	2 ^ A	
Prof. Marco Radaelli	1 ^ A	
Prof.ssa Valera Salmaso	1 ^ B - 2 ^ B	
Prof. Italo Tangi	1 ^ E - 1 ^ F - 2 ^ I	
Prof. Luca Villa	1 ^ G - 2 ^ G	
Prof.		
Prof.		

COMPETENZE	ABILITA'	PROFILO MINIMO DI COMPETENZA	PROFILO IN USCITA
<p><b>1. Area metodologica</b></p> <p>Metodo di studio efficace, autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Tecniche di lettura: sintetica, analitica, espressiva, guidata e autonoma</p> <p>Generalizzare/astrarre</p> <p>Strutturare: costruire mappe, confrontare, pianificare</p> <p>Utilizzare tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</p>	<p>Leggere testi anche in autonomia per lo studio, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio e per l'arricchimento personale</p> <p>Saper ricondurre punti significativi e singoli elementi e informazioni dei discorsi /testi orali e scritti a nodi concettuali comuni / categorie generali</p> <p>Saper prendere e rielaborare gli appunti</p> <p>Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale, in una scaletta, ecc.</p> <p>Utilizzare dizionari ed enciclopedie anche in formato elettronico</p> <p>Produrre e utilizzare testi multimediali</p>	<p>Saper individuare informazioni specifiche in testi scritti e isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito</p> <p>Saper prendere e rielaborare gli appunti</p> <p>Costruire scalette, mappe concettuali, schemi</p> <p>Utilizzare dizionari ed enciclopedie anche in formato elettronico</p> <p>Produrre e utilizzare semplici testi multimediali</p>	<p>Nell'ambito delle competenze metodologiche lo studente avrà acquisito un metodo di studio autonomo che gli consentirà di comprendere, orientarsi e progettare in situazioni nuove; sarà formato con competenze di base nella ricerca e nella documentazione, saprà valutare le fonti e compilare una bibliografia.</p>
<p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p> <p>Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p>	<p>Saper organizzare la struttura di messaggi più o meno lunghi e seguirla nell'esposizione: di conseguenza, saper unire parti di una esposizione, descrizione, analisi, narrazione o di una semplice argomentazione attraverso connettori di base coordinativi e subordinativi</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Saper collegare logicamente e cronologicamente concetti, sequenze ...</p>	<p>Lo studente saprà ascoltare, decodificare i diversi linguaggi e valutare criticamente; saprà anche sostenere una propria posizione e motivarla, ragionando, ricorrendo al bagaglio di conoscenze personali e alle informazioni acquisite attraverso lo studio e/o la ricerca.</p>

<p><b>3. Area linguistica e comunicativa</b></p> <p>Riflessione sul sistema della lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri)</p> <p>Interpretazione corretta di una traccia proposta, selezione dell'ambito in cui lavorare sulla base dell'argomento dato e dei tempi, progettazione.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Progettazione e stesura di un testo di natura informativa, descrittiva, persuasiva, argomentativa (semplice), dialogica</p> <p>Progettazione di un testo creativo (p. es. una riscrittura)</p>	<p>Produzione di un testo scritto, grammaticalmente corretto, sufficientemente coerente e coeso, pertinente alla tipologia assegnata</p> <p>Padroneggiare nell'uso l'ortografia, la punteggiatura, la morfologia, la sintassi e la presentazione formale del testo in modo tale da permetterne una lettura scorrevole.</p> <p>Utilizzo del lessico di base specifico della disciplina</p>	<p>Lo studente acquisirà progressivamente la consapevolezza dell'importanza della lingua madre come strumento per strutturare il pensiero, per comunicare e per acquisire conoscenze. Avrà pertanto acquisito un lessico di base, generale e specifico, chiaro e preciso con una corretta corrispondenza concettuale. Saprà scrivere correttamente appropriandosi anche di alcuni livelli utili per affrontare proficuamente gli studi successivi e la realtà del lavoro (relazioni, produzioni di studio e di ricerca, presentazioni ...)</p>
<p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Individuazione del senso globale, dei temi principali, dello scopo esplicito, della struttura di un testo letterario</p> <p>Capacità di attribuire un'opera al genere letterario di appartenenza</p>	<p>Riconoscere e usare le strutture morfosintattiche della lingua italiana</p> <p>Padroneggiare un lessico sufficiente per saper parafrasare i testi e comprendere il significato letterale e/o globale di un testo</p> <p>Spiegare il senso globale, i temi principali e lo scopo esplicito di testi noti, anche con l'ausilio di strumenti didattici (divisione in sequenze, questionari, griglie, ...)</p> <p>Applicare ai testi letterari gli elementi fondamentali di analisi del testo</p>	<p>Lo studente legge, comprende ed interpreta testi, antologizzati o completi, appartenenti a diversi generi letterari, riferiti alla letteratura italiana e straniera: racconti e romanzi (o parti di essi) e testi poetici.</p> <p>Rispetto ai diversi testi sa ricostruire la storia raccontata e riconoscere le caratteristiche dei personaggi e dell'ambientazione nei testi narrativi; sa individuare e comprendere temi e motivi; sa cogliere il valore delle scelte stilistiche; sa individuare alcune caratteristiche che gli permettono di</p>

			collocare il testo in categorie di "genere"; sa utilizzare le tecniche di analisi del testo; sa individuare ed esplicitare alcuni rapporti tra il testo e il contesto; confronta testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici.
CONOSCENZE		CONOSCENZE ESSENZIALI	
<b>PRIMO ANNO</b>		<b>PRIMO ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di ortografia e morfologia della lingua italiana</li> <li>- Principali connettivi logici</li> <li>- Elementi di base della comunicazione</li> <li>- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali</li> <li>- Lessico di base specifico della disciplina</li> <li>- Principi di organizzazione e strutture essenziali del discorso</li> <li>- Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>- Elementi di analisi del testo narrativo</li> <li>- Principali caratteristiche dei generi letterari esaminati (in particolare dell'epica, del racconto e del romanzo)</li> <li>- Conoscenza delle opere e del contesto storico di riferimento di autori ed opere presentati in classe</li> <li>- Fasi della produzione scritta: progettazione, stesura, revisione</li> <li>- Caratteristiche della parafrasi, del riassunto, della descrizione, della relazione, del testo espositivo, dell'articolo di cronaca</li> <li>- I dizionari</li> </ul>		<p>GRAMMATICA (conoscenza, analisi e uso corretto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole ortografiche</li> <li>- Morfologia</li> <li>- Principali connettivi logici</li> <li>- Sintassi della proposizione</li> </ul> <p>LA COMUNICAZIONE: fattori, scopi, contesto, registri linguistici</p> <p>Strutture e regole fondamentali della produzione di un discorso orale</p> <p>IL TESTO NARRATIVO (caratteristiche ed elementi di analisi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I GENERI DELLA NARRATIVA IN PROSA: NOVELLA, RACCONTO E ROMANZO</li> <li>- Conoscenza e analisi dei testi narrativi affrontati in classe</li> <li>- Lettura, comprensione e analisi di semplici testi narrativi in prosa</li> </ul> <p>L'EPICA (Storia del genere, caratteristiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, comprensione e analisi dei testi assegnati dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide</li> </ul> <p>Produzione di RIASSUNTI, DESCRIZIONI, PARAFRASI, TEMI, RELAZIONI, ARTICOLI, sufficientemente corretti e coerenti, nella forma e nel contenuto</p>	
<b>SECONDO ANNO</b>		<b>SECONDO ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di sintassi lingua italiana</li> <li>- Principali connettivi logici</li> <li>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali</li> <li>- Lessico di base specifico della disciplina</li> <li>- Principi di organizzazione e strutture essenziali del discorso</li> </ul>		<p>GRAMMATICA (riconoscimento, analisi e uso corretto dei principali elementi logici della frase)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi della proposizione</li> <li>- Sintassi del periodo</li> <li>- Principali connettivi logici</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura finalizzata allo studio: lettura analitica e sintetica</li> <li>- Il testo poetico: elementi fondamentali; caratteristiche strutturali e stilistiche; autori e temi significativi</li> <li>- Le figure retoriche</li> <li>- Il testo teatrale: caratteristiche strutturali e stilistiche; autori e/o opere significative</li> <li>- "I Promessi Sposi": caratteristiche strutturali e inquadramento storico; storia, ambiente, personaggi, temi fondamentali e tecniche narrative.</li> <li>- Le origini della letteratura in volgare in Francia e in Italia (contesto, generi e opere significative, analisi di alcuni testi significativi)</li> <li>- Fasi della produzione scritta: progettazione, stesura, revisione</li> <li>- Caratteristiche della parafrasi, dell'analisi del testo letterario, della relazione scritta, del testo argomentativo, dell'articolo di cronaca</li> </ul>	<p>Strutture e regole fondamentali della produzione di un discorso orale</p> <p>Conoscere e saper individuare le caratteristiche essenziali del TESTO POETICO, del TESTO TEATRALE e del ROMANZO "I PROMESSI SPOSI"</p> <p>Conoscere e saper analizzare i testi letterari affrontati in classe</p> <p>Conoscere il contesto, i generi e le opere più significative della Letteratura delle origini (lirica cortese e scuola siciliana) e saper fare l'analisi dei testi spiegati in classe</p> <p>Conoscere e riconoscere le figure retoriche fondamentali</p> <p>Produzione di PARAFRASI, ANALISI DEL TESTO LETTERARIO, RELAZIONI SCRITTE, TESTI ARGOMENTATIVI, ARTICOLI DI GIORNALE (scrittura documentata), sufficientemente corretti e coerenti</p>
--	--

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Le verifiche dei testi letterari terranno prevalentemente conto della comprensione e della capacità di analisi.

Le verifiche di natura grammaticale terranno conto dalla comprensione della norma e della capacità di applicarla.

Le verifiche orali verteranno sulle osservazioni e riflessioni individuali, coincideranno con discussioni collettive guidate o con interrogazioni individuali o con la somministrazione di test e prove strutturate.

Le verifiche scritte verteranno su analisi guidate, schede di comprensione del testo, commenti e riflessioni personali su brani/argomenti/figure analizzate in classe.

I criteri di valutazione saranno esplicitati di volta in volta agli studenti e ribaditi, se necessario, nel momento della correzione in classe.

Almeno quattro il numero delle verifiche (valide per lo Scritto e/o l'Orale) per Quadrimestre