

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

anno scolastico 2017- 2018

DISCIPLINA STORIA DELL' ARTE

PRIMO BIENNIO

DOCENTE COORDINATORE DI DIPARTIMENTO

PROF. CARLA ROVELLI

Data di consegna al Dirigente Scolastico: 30 / 8 / 2017

DOCENTI	CLASSI	FIRMA
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		
Prof.		

COMPETENZE	ABILITA'	COMPETENZE MINIME	PROFILO IN USCITA
Competenza 1 IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate utilizzando fonti diverse 	<ul style="list-style-type: none"> acquisire un metodo di studio specifico alla disciplina che consiste nel raccordare testo e immagini. 	
Competenza 2 COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati 	<ul style="list-style-type: none"> Saper esporre con correttezza terminologica, anche se in maniera essenziale 	
Competenza 3 ESSERE IN GRADO DI CONFRONTARE OPERE DI DIVERSE CIVILTÀ E/O PERIODI ARTISTICI	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e descrivere i caratteri distintivi di una civiltà, di un periodo artistico o di un artista 	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare elementi di analogia e differenze tra opere di civiltà, periodi artistici o artisti diversi 	
Competenza 4 INDIVIDUARE COLLEGAMENTI TRA INFORMAZIONI OVVERO CONTESTUALIZZARE IN MODO INTERDISCIPLINARE IL PRODOTTO ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico 	<ul style="list-style-type: none"> sapersi orientare nei periodi storico-artistici trattati riconoscendone e i caratteri distintivi 	
Competenza 5 COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere nel proprio contesto di vita testimonianze di valore storico-artistico 	<ul style="list-style-type: none"> maturare un senso estetico che permetta di acquisire consapevolezza a del grande valore culturale del patrimonio 	Al termine del primo biennio lo studente attraverso la consapevolezza delle proprie conoscenze e delle capacità espressive sviluppate nel corso dei primi due anni sarà in grado di

		artistico del nostro paese	orientarsi sulla scelta dell'indirizzo.
CONOSCENZE		CONOSCENZE ESSENZIALI	
<p>Elencare le conoscenze: Classe prima</p> <p>LA PREISTORIA: Periodizzazione, sintesi degli aspetti essenziali e analisi di alcune opere.</p> <p>LE CIVILTÀ ANTICHE.</p> <p>LA CIVILTÀ EGIZIA: Origine, periodizzazione, sintesi degli aspetti storico-artistici e analisi di alcune opere architettoniche, scultoree e pittoriche, dell'antico, del medio e nuovo regno.</p> <p>LE CIVILTÀ PREELLENICHE: Sintesi degli aspetti storico-artistici e analisi di alcune opere dell'arte minoica e dell'arte micenea. Confronto tra la città palazzo e la città fortezza.</p> <p>LA CIVILTÀ GRECA: Origine, periodizzazione dell'arte greca e sintesi degli aspetti storico-artistici.</p> <p>-La Polis greca.</p> <p>-Il Tempio: analisi della struttura e della funzione attraverso alcuni esempi.</p> <p>-Gli ordini architettonici.</p> <p>-Il Teatro: analisi della struttura e della funzione attraverso alcuni esempi..</p> <p>-La ricostruzione dell'Acropoli di Atene.</p> <p>-La scultura: analisi delle caratteristiche, dei temi e dell'evoluzione. La scultura frontonale.</p> <p>-La scultura: arcaica, tardo-arcaica, pre-classica, classica e pre-ellenica.</p> <p>-Analisi di alcune opere di: MIRONE, POLICLETO, FIDIA, SKOPAS, PRASSITELE e LISIPPO.</p> <p>-La pittura vascolare: analisi della tecnica e dell'evoluzione della decorazione.</p> <p>-La ceramica attica a figure nere e a figure rosse.</p> <p>-L'Ellenismo: analisi delle caratteristiche dell'architettura, della scultura e della pittura ellenistica attraverso alcuni esempi significativi tra cui l' Ara di Pergamo.</p> <p>LE CIVILTÀ PREROMANE: Analisi di alcune opere della Magna Grecia.</p> <p>LA CIVILTÀ VILLANOVIANA: Analisi del Guerriero di Capestrano.</p> <p>LA CIVILTÀ ETRUSCA: Origine e sintesi degli aspetti storico-artistici.</p> <p>Le necropoli etrusche: Analisi dell'architettura, della scultura e della pittura etrusca attraverso alcuni esempi.</p> <p>LA CIVILTÀ ROMANA: Origine, periodizzazione e sintesi degli aspetti storico-artistici.</p> <p>-L'arte romana dell'età repubblicana.</p>		<p>Elencare le conoscenze essenziali.</p> <p>Gli argomenti trattati rimangono invariati, vengono ridotti di quantità gli esempi analizzati.</p>	

-Le tecniche costruttive.
-Le opere pubbliche.
-La città e le case romane.
-Gli stili della pittura romana.
L'arte dell'età imperiale: analisi di alcune opere di architettura e scultura.

CLASSE SECONDA

L'ARTE PALEOCRISTIANA: Sintesi degli aspetti storico-artistici.

-L'architettura e la pittura paleocristiana prima dell'editto di Costantino: Le catacombe.
-L'architettura paleocristiana dopo l'editto di Costantino a Roma e a Ravenna: Le Basiliche.
-La scultura paleocristiana.
-I mosaici paleocristiani a Roma e a Ravenna.
-La tecnica del mosaico: origine ed evoluzione.

L'ARTE DEL MEDIOEVO: Origine, periodizzazione e sintesi degli aspetti storico-artistici.

L'arte dell'alto Medioevo: analisi di alcune opere di architettura, scultura e pittura.

La Rinascita Carolingia: analisi di alcune opere significative tra cui l'altare di Vuolvinio.

L'ARTE ROMANICA IN EUROPA: Analisi di alcuni esempi significativi.

L'ARTE ROMANICA IN ITALIA.

-L'arte nell'Italia settentrionale.

-L'architettura lombarda: Sant'Ambrogio a Milano.

-L'architettura emiliana: Duomo di Modena.

-L'architettura veneta: San Marco a Venezia.

-La scultura: Wiligelmo e Antelami.

-I mosaici romanici di San Marco.

-L'arte nell'Italia centrale.

-L'architettura toscana a Firenze e a Pisa.

-La pittura su tavola: origine, evoluzione ed analisi dell'iconografia dei crocifissi attraverso alcuni esempi.

-L'arte nell'Italia meridionale.

-L'architettura pugliese: San Nicola di Bari e Cattedrale di Trani.

-L'architettura siciliana: Duomo di Monreale e di Cefalù.

-La scultura e i mosaici.

IL PALAZZO PUBBLICO: Analisi della tipologia attraverso alcuni esempi significativi.

L'ARTE GOTICA.

-L'architettura Gotica in Europa: Le Abbazie e le Cattedrali: analisi delle caratteristiche e di alcuni esempi.

-Le vetrate gotiche.

-L'architettura cistercense in Italia: l'Abbazia di Fossanova.

-L'architettura francescana e domenicana in Italia: i cantieri di Assisi e di Firenze.

-Il Duomo e il campanile di Firenze.

-La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano.

-La pittura gotica: Cimabue, Giotto, Duccio, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.

MODALITA' DI VERIFICA

Elencare le modalità di verifica

Attraverso diverse tipologie di verifica (almeno due per quadrimestre) si valuteranno le conoscenze e le competenze con questionari strutturati, test terminologici e colloqui.

Criteri di valutazione

CLASSE PRIMA

- Acquisizione delle conoscenze previste dal programma
- Capacità di comprensione
- Metodicità nell'apprendimento e nei metodi di lavoro
- Chiarezza espositiva
- Capacità di organizzazione logica del discorso

CLASSE SECONDA

- Acquisizione delle conoscenze previste dal programma
- Metodicità nell'apprendimento e nei metodi di lavoro
- Chiarezza espositiva
- Capacità di organizzazione logica del discorso, con collegamenti e confronti
- Integrazioni e rielaborazioni personali, concettuali e linguistiche

**Esplicitare le competenze e aggiungere o togliere righe secondo necessità*